



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www.mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по выполнению практических работ
при изучении учебной дисциплины

ОП.02 Живопись с основами цветоведения

для специальности

42.02.01 Реклама

В процессе практического занятия учащиеся выполняют одну или несколько практических работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических умений, необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным и специальным дисциплинам; практические занятия занимают преимущественное место при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин. Состав и содержание практических занятий направлены на реализацию Государственных требований.

Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

Практические занятия проводятся в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К практическим работам предъявляется ряд требований, основным из которых является полное, исчерпывающее описание всей проделанной работы, позволяющее судить о полученных результатах, степени выполнения заданий и профессиональной подготовке учащихся.

I. Практические работы:

Тема практической работы № 1. Выполнение выкрасок ахроматической шкалы, объем часов __2__

У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
У3 правильно использовать живописную технику;
У6 создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Цель практической работы Выполнение практической работы закрепляет навыки по теме «Цветоведение».

Задание. Студент выполняет выкраски цветов в виде схем. 1 схема содержит 10 выкрасок ахроматической шкалы, 1 выкраска сделана из шаблона 20 мм х 80 мм. Выкраски отрисовываются на отдельном листе акварельной бумаги, вырезаются по шаблону и наклеиваются на формат бумаги А3, в центре листа, расстояние между выкрасками 0,5 мм.

Материалы: набор художественных гуашевых красок, акварельная бумага размером А-3, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.

Инструменты: кисти № 4, 6, 8 (беличьи или колонковые).

Тема практической работы № 2. Выполнение ахроматической шкалы, объем часов 2

У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;

У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;

У3 правильно использовать живописную технику;

У6 создавать стилизованные изображения с использованием цвета;

У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Цель практической работы Выполнение практической работы закрепляет навыки по теме «Цветоведение».

Выполненные выкраски с практической работы №2, вырезаются, приклеиваются на бумагу. Схема содержит 10 выкрасок ахроматической шкалы, 1 выкраска сделана из шаблона 20 мм х 80 мм. Выкраски отрисовываются на отдельном листе акварельной бумаги, вырезаются по шаблону и наклеиваются на формат бумаги А3, в центре листа, расстояние между выкрасками 0,5 мм.

Материалы: набор художественных гуашевых красок, акварельная бумага размером А-3, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.

Инструменты: кисти № 4, 6, 8 (беличьи или колонковые).

Тема практической работы № 3-4. Выполнение таблицы цветового круга. Выполнение схемы цветового круга, объем часов 4

У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;

У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;

У3 правильно использовать живописную технику;

У6 создавать стилизованные изображения с использованием цвета;

У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Цель практической работы Выполнение практической работы закрепляет навыки по теме «Цветоведение».

Цветовой круг – первая колометрическая система. В прямоугольнике размером 15 х 3 см показать последовательность цветов в спектре белого света. В прямоугольниках размером 1.5 х 9 см дать пример ахроматических цветов. В прямоугольниках размером 1.5 х 9 см дать пример хроматических цветов.

Материалы: набор художественных гуашевых красок, белая акварельная бумага размером А3, 3 листа, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.

Инструменты: три кисти №№ 4, 6, 8 (беличьи или колонковые), линейка 40 см, ножницы, баночка для воды 0,5 л, кнопки.

Тема практической работы № 5. Выполнение таблицы дополнительные контрастные пары цветов, объем часов 2

- У1** выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- У2** использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- У3** правильно использовать живописную технику;
- У6** создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- У7** использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Цель практической работы Выполнение практической работы закрепляет навыки по теме «Цветоведение».

В прямоугольниках размером 1.5 х 9 см показать дополнительные цвета, используя различные способы их нахождения.

Материалы: набор художественных гуашевых красок, белая акварельная бумага размером 40 х 29 см (30 листов), карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.

Инструменты: три кисти №№ 4, 6, 8 (беличьи или колонковые), линейка 40 см, ножницы, баночка для воды 0,5 л.

Тема практической работы № 6. Выполнение таблицы контрастные триады цветов, объем часов 2

- У1** выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- У2** использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- У3** правильно использовать живописную технику;

У6 создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Цель практической работы Выполнение практической работы закрепляет навыки по теме «Цветоведение».

В прямоугольниках размером 1,5 х 9 см показать контрастные триады цветов, используя различные способы их нахождения.

В квадратах размером 10 х 10 см построить колористические композиции путем решения контрастной триады.

В квадратах размером 10 х 10 см построить контрастные колористические композиции.

Материалы: набор художественных гуашевых красок, белая акварельная бумага размером 40 х 29 см (30 листов), карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.

Инструменты: три кисти №№ 4, 6, 8 (беличьи или колонковые), линейка 40 см, ножницы, баночка для воды 0,5 л.

Тема практической работы № 7. Упражнение. Переход цвета от более насыщенного к менее насыщенному, объем часов __2__

У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;

У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;

У3 правильно использовать живописную технику;

У6 создавать стилизованные изображения с использованием цвета;

У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Цель практической работы Выполнение практической работы закрепляет навыки по теме «Цветоведение».

Выполнение практической работы закрепляет навыки по теме «Цветоведение». Студент выполняет выкраски цветов в виде схем. 1 схема содержит 10 выкрасок шкалы, 1 выкраска сделана из шаблона 20 мм х 80 мм. Выкраски отрисовываются на отдельном листе акварельной бумаги, вырезаются по шаблону и наклеиваются на формат бумаги А3, в центре листа, расстояние между выкрасками 0,5 мм.

Материалы: набор художественных гуашевых красок, акварельная бумага размером А-3, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.

Инструменты: кисти № 4, 6, 8 (беличьи или колонковые).

Тема практической работы № 8. Хроматический анализ художественного произведения, объем часов__2__

- У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;**
У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Цель практической работы Выполнение практической работы закрепляет навыки по теме «Цветоведение».

Выполнение анализа художественного произведения закрепляет знания и практические навыки по теме «Цветоведение».

Студент самостоятельно подбирает художественное произведение и выполняет разбор (анализ) на составляющие цвета и оттенки, тем самым получает навык создания колорита произведения. Данные оттенки он вносит в квадраты размером 5х5 см. Рядом прикрепляется оригинал художественного произведения.

Материалы: набор художественных гуашевых красок, белая акварельная бумага размером А3, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.
Инструменты: кисти № 4, 6, 8 (беличьи или колонковые).

Тема практической работы № 9. Принципы композиции, объем часов__2__

- У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;**
У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
У3 правильно использовать живописную технику;
У4 выполнять живописный этюд;
У5 выдерживать живописное состояние этюда;
У6 создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Цель практической работы Выполнение практической работы закрепляет навыки по теме «Цветоведение».

На формате А3 выполнить несколько приемов композиции постановки. Учитывать массу изображаемой натуры с форматом листа. Определить геометрический центр формата листа. Расположить рисунок, чтоб внизу осталось больше места, чем вверху.

Материалы: набор художественных гуашевых красок, акварельная бумага размером А-3, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.

Инструменты: кисти № 4, 6, 8 (беличьи или колонковые).

Тема практической работы № 10. Выполнение набросков, объем часов 2

У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
У3 правильно использовать живописную технику;
У4 выполнять живописный этюд;
У5 выдерживать живописное состояние этюда;
У6 создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Цель практической работы Выполнение практической работы закрепляет навыки по теме правильно использовать живописную технику.

Выполнить несколько набросков бытовых предметов. Набросок выполняется цветными карандашами. Одна работа выполняется в течении 15 мин. Главная передача образа, цвета, композиции и характеристики предмета.

Инструменты: акварельные карандаши.

Материалы: белая акварельная бумага размером А4 формата (10 листов), карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.

Тема практической работы № 11. Выполнение кратковременных этюдов, объем часов 2

У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
У3 правильно использовать живописную технику;
У4 выполнять живописный этюд;
У5 выдерживать живописное состояние этюда;
У6 создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Цель практической работы Выполнение практической работы закрепляет навыки по теме правильно использовать живописную технику.

Выполнить несколько этюдов бытовых предметов. Этюды выполняются акварельными красками или гуашью. Одна работа выполняется в течении 15 мин. Главная передача образа, цвета, композиции и характеристики предмета.

Инструменты: акварель или гуашь.

Материалы: белая рисовальная бумага размером А4 формата (10 листов), карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.

Тема практической работы № 12. Эскизы декоративного натюрморта, объем часов __2__

У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
У3 правильно использовать живописную технику;
У4 выполнять живописный этюд;
У5 выдерживать живописное состояние этюда;
У6 создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Цель практической работы создавать стилизованные изображения с использованием цвета.

Выполнение эскизов декоративного натюрморта закрепляет знания по теме «Цветовые гармонии» при создании художественного произведения.

Студенту необходимо, применив знания о цветовых гармониях, создать художественное произведение, несущее определенную эмоциональную нагрузку. Учитывая знания взаимовлияния цветов, вырабатывать навык создания хроматического колорита художественного произведения.

Начать выполнять декоративный натюрморт необходимо с предварительных эскизов. При этом выполнить 4-5 штук разных вариантов.

Материалы: набор художественных гуашевых красок, белая акварельная бумага размером А3, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.

Инструменты: кисти № 4, 6, 8 (беличьи или колонковые).

Тема практической работы № 13. Выполнение декоративного натюрморта, объем часов __2__

У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
У3 правильно использовать живописную технику;

У4 выполнять живописный этюд;
У5 выдерживать живописное состояние этюда;
У6 создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Цель практической работы создавать стилизованные изображения с использованием цвета.

Выполнение декоративного натюрморта закрепляет знания по теме «Цветовые гармонии» при создании художественного произведения.

Студенту необходимо, применив знания о цветовых гармониях, создать художественное произведение, несущее определенную эмоциональную нагрузку. Учитывая знания взаимовлияния цветов, вырабатывать навык создания хроматического колорита художественного произведения.

Материалы: набор художественных гуашевых красок, белая рисовальная бумага размером А3, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.
Инструменты: кисти № 4, 6, 8 (беличьи или колонковые).

Тема практической работы № 14. Выполнение декоративной композиции. Эскизы, объем часов__2__

У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
У3 правильно использовать живописную технику;
У4 выполнять живописный этюд;
У5 выдерживать живописное состояние этюда;
У6 создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Цель практической работы создавать стилизованные изображения с использованием цвета.

Выполнение декоративной композиции закрепляет знания по теме «Цветовые гармонии» при создании художественного произведения.

Студенту необходимо, применив знания о цветовых гармониях, создать художественное произведение, несущее определенную эмоциональную нагрузку. Учитывая знания взаимовлияния цветов, вырабатывать навык создания хроматического колорита художественного произведения.

Материалы: набор художественных гуашевых красок, белая рисовальная бумага размером А3, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.
Инструменты: кисти № 4, 6, 8 (беличьи или колонковые).

Тема практической работы № 15. Выполнение декоративной композиции. Завершение работы, объем часов 2

- У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;**
- У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;**
- У3 правильно использовать живописную технику;**
- У4 выполнять живописный этюд;**
- У5 выдерживать живописное состояние этюда;**
- У6 создавать стилизованные изображения с использованием цвета;**
- У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.**

Цель практической работы создавать стилизованные изображения с использованием цвета.

Студенту необходимо завершить художественное произведение, несущее определенную эмоциональную нагрузку. Учитывая знания взаимовлияния цветов, вырабатывать навык создания хроматического колорита художественного произведения.

Материалы: набор художественных гуашевых красок, белая рисовальная бумага размером А3, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.
Инструменты: кисти № 4, 6, 8 (беличьи или колонковые).

Тема практической работы № 16,17. Копирование работы известного художника, объем часов 4

- У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;**
- У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;**
- У3 правильно использовать живописную технику;**
- У4 выполнять живописный этюд;**
- У5 выдерживать живописное состояние этюда;**
- У6 создавать стилизованные изображения с использованием цвета;**
- У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.**

Цель практической работы правильно использовать живописную технику.

Выполнение копии закрепляет знания и практические навыки рисования.

Студент самостоятельно подбирает художественное произведение (натюрморт из бытовых предметов) и выполняет копию произведения. Работа должна быть выполнена известным художником.

Материалы: набор художественных гуашевых красок, белая рисовальная бумага размером А3, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.
Инструменты: кисти № 4, 6, 8 (беличьи или колонковые).

Тема практической работы № 18, 19. Этюды бытовых предметов, объем часов __4__

У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
У3 правильно использовать живописную технику;
У4 выполнять живописный этюд;
У5 выдерживать живописное состояние этюда;
У6 создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Цель практической работы правильно использовать живописную технику.

Выполнить несколько этюдов бытовых предметов. Этюды выполняются акварельными красками или гуашью. Одна работа выполняется в течении 15 мин. Главная передача образа, цвета, композиции и характеристики предмета.

Материалы: набор художественных гуашевых или акварельных красок, белая акварельная бумага размером А3, (10 листов), карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.

Инструменты: акварель или гуашь.

Тема практической работы № 20. Рисование натюрморта. Бытовые предметы, объем часов __2__

У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
У3 правильно использовать живописную технику;
У4 выполнять живописный этюд;
У5 выдерживать живописное состояние этюда;
У6 создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Цель практической работы правильно использовать живописную технику.

Выполнить натюрморт из бытовых предметов. Натюрморт выполняются акварельными карандашами. Главная передача образа, цвета, композиции, конструкции бытовых и характеристики предмета.

Материалы и инструменты: набор акварельных карандашей, белая акварельная бумага размером А 3, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.

Тема практической работы № 21. Рисование драпировки, объем часов __2__

- У1** выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- У2** использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- У3** правильно использовать живописную технику;
- У4** выполнять живописный этюд;
- У5** выдерживать живописное состояние этюда;
- У6** создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- У7** использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Цель практической работы правильно использовать живописную технику. Рисование драпировок с натуры и по представлению дает возможность осознать закономерности их образования. Важно уметь передавать конструкцию, характер материала и цвет ткани, учитывая воздушную перспективу.

Материалы: набор акварельных карандашей, белая акварельная бумага размером А3, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.

Инструменты: акварельные карандаши.

Тема практической работы № 22. Рисование натюрморта. Конструкторское построение, объем часов __2__

- У1** выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- У2** использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- У3** правильно использовать живописную технику;
- У4** выполнять живописный этюд;
- У5** выдерживать живописное состояние этюда;
- У6** создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- У7** использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Цель практической работы правильно использовать живописную технику.

Выполнение натюрморта закрепляет знания по теме «Цветовые гармонии» при создании художественного произведения.

Студенту необходимо, выполнить в конструкторском анализе передачу цвета на предметах.

Материалы: набор художественных гуашевых красок, белая акварельная бумага размером А-3, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.

Инструменты: кисти № 4, 6, 8 (беличьи или колонковые).

Тема практической работы № 23. Рисование натюрморта. Бытовые предметы, объем часов __2__

У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;

У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;

У3 правильно использовать живописную технику;

У4 выполнять живописный этюд;

У5 выдерживать живописное состояние этюда;

У6 создавать стилизованные изображения с использованием цвета;

У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Цель практической работы правильно использовать живописную технику.

Выполнение натюрморта закрепляет знания по теме «Цветовые гармонии» при создании художественного произведения.

Студенту необходимо, выполнить натюрморт в технике акварельных карандашей.

Материалы: набор карандашей, белая акварельная бумага размером А-3, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.

Тема практической работы № 24. Рисование натюрморта в контрастных оттенках, объем часов __4__

У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;

У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;

У3 правильно использовать живописную технику;

У4 выполнять живописный этюд;

У5 выдерживать живописное состояние этюда;

У6 создавать стилизованные изображения с использованием цвета;

У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Цель практической работы правильно использовать живописную технику.

Выполнение натюрморта закрепляет знания по теме «Цветовые гармонии» при создании художественного произведения.

Студенту необходимо, выполнить в натюрморт в контрастных оттенках. При этом правильно передать конструкцию и пропорции предметов. Материалы: набор художественных гуашевых красок, белая акварельная бумага размером А-3, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.

Инструменты: кисти № 4, 6, 8 (беличьи или колонковые).

Тема практической работы № 25. Рисование стилизованного натюрморта, объем часов 4

У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;

У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;

У3 правильно использовать живописную технику;

У4 выполнять живописный этюд;

У5 выдерживать живописное состояние этюда;

У6 создавать стилизованные изображения с использованием цвета;

У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Цель практической работы правильно использовать живописную технику.

Выполнение натюрморта закрепляет знания по теме «Цветовые гармонии» при создании художественного произведения.

Студенту необходимо, выполнить первоначально несколько эскизов стилизованного натюрморта. Далее перейти на саму работу, при этом правильно передать стилизацию предметов. Материалы: набор художественных гуашевых красок, белая акварельная бумага размером А-3, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.

Инструменты: кисти № 4, 6, 8 (беличьи или колонковые).

Тема практической работы №26-30. Построение. Рисование крупномасштабного натюрморта в цвете. Этапы работы. Рисование крупномасштабного натюрморта в цвете. Завершение. Рисование крупномасштабного натюрморта в цвете. Построение. Рисование крупномасштабного натюрморта в цвете, с применением воздушной перспективы и элементами интерьера. Этапы работы и завершение. Рисование крупномасштабного натюрморта в цвете, с применением воздушной перспективы и элементами интерьера, объем часов 20

У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;

- У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;**
- У3 правильно использовать живописную технику;**
- У4 выполнять живописный этюд;**
- У5 выдерживать живописное состояние этюда;**
- У6 создавать стилизованные изображения с использованием цвета;**
- У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.**

Цель практической работы использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Выполнение натюрморта закрепляет знания по теме «Цветовые гармонии» при создании художественного произведения.

Студенту необходимо, применив знания о цветовых гармониях, создать художественное произведение, несущее определенную эмоциональную нагрузку. Учитывая знания взаимовлияния цветов, вырабатывать навык создания отношения цветов, вызванных условиями среды освещения и удаления.

Материалы: набор художественных гуашевых красок, белая рисовальная бумага размером А-2, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.

Инструменты: кисти № 4, 6, 8 (беличьи или колонковые).

Тема практической работы № 31. Автопортрет в стиле Поп -арт, объем часов __4__

- У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;**
- У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;**
- У3 правильно использовать живописную технику;**
- У4 выполнять живописный этюд;**
- У5 выдерживать живописное состояние этюда;**
- У6 создавать стилизованные изображения с использованием цвета;**
- У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.**

Цель практической работы использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Студенту предлагается выполнить автопортрет, который будет выражен индивидуальными особенностями в характере человека и в техническом исполнении. Работу можно выполнить при помощи стилизации фотографии или иными способами.

Материалы: набор художественных гуашевых красок, белая рисовальная бумага размером А-2, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.

Инструменты: кисти № 4, 6, 8 (беличьи или колонковые).

Тема практической работы № 32. Копирование работы известного художника (Фигура человека), объем часов __4__

У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
У3 правильно использовать живописную технику;
У4 выполнять живописный этюд;
У5 выдерживать живописное состояние этюда;
У6 создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Цель практической работы использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

Выполнение копии закрепляет знания и практические навыки рисования.

Студент самостоятельно подбирает художественное произведение (фигура человека) и выполняет копию произведения. Работа должна быть выполнена известным художником.

Материалы: набор художественных гуашевых красок, белая рисовальная бумага размером А3, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.

Инструменты: кисти № 4, 6, 8 (беличьи или колонковые).

Тема практической работы № 33. Этюды фигуры человека, объем часов __6__

У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
У3 правильно использовать живописную технику;
У4 выполнять живописный этюд;
У5 выдерживать живописное состояние этюда;
У6 создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

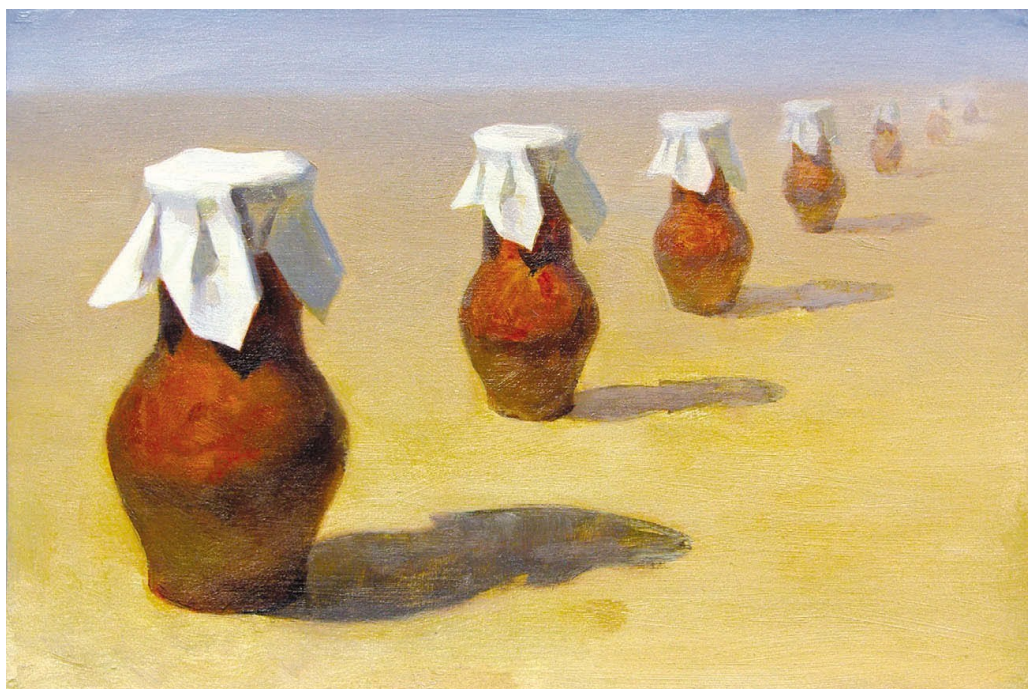
Цель практической работы использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

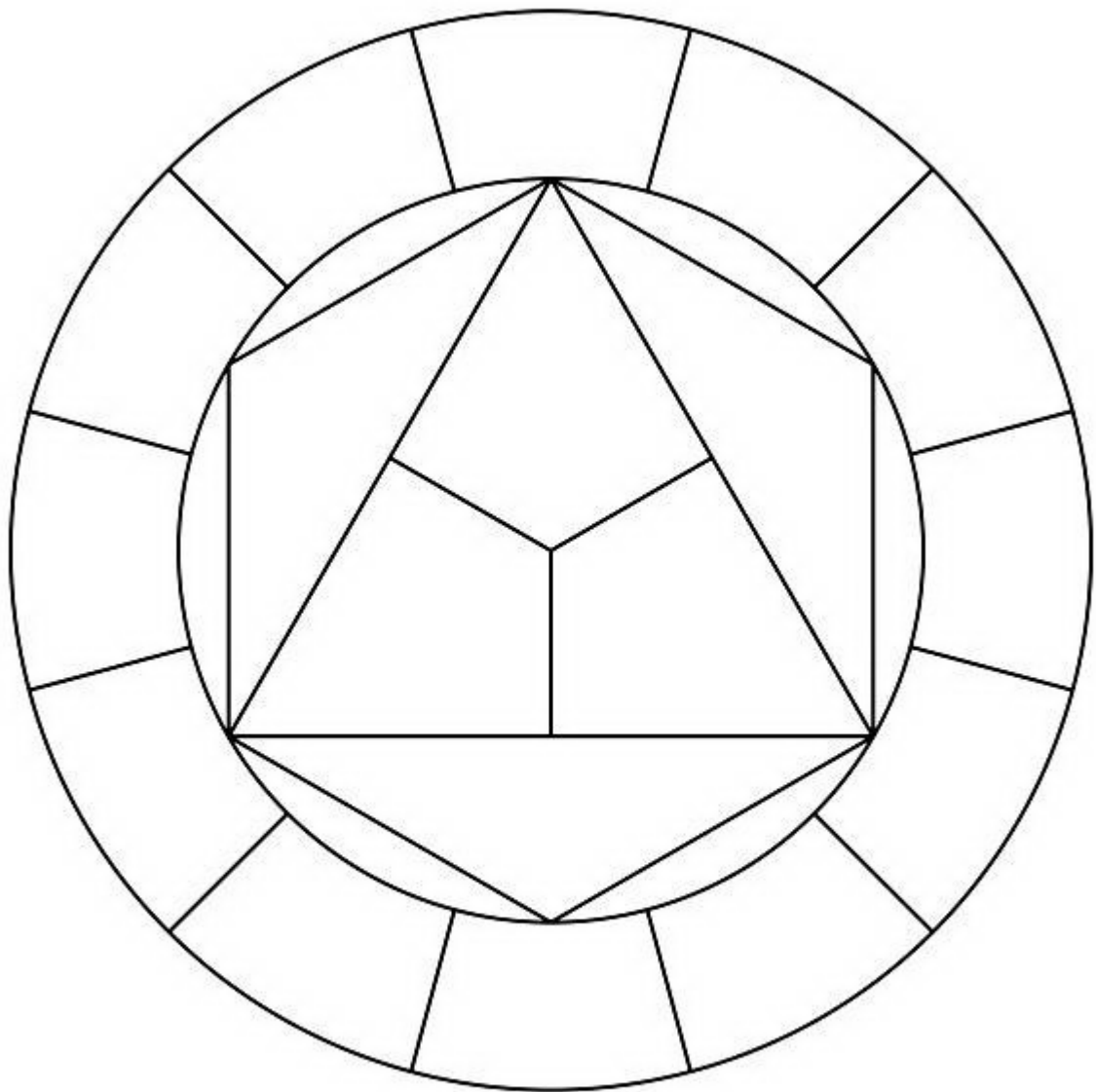
Выполнить несколько этюдов фигуры человека. Этюды выполняются акварельными красками или гуашью. Одна работа выполняется в течении 15 мин. Главная передача образа, цвета, композиции и характеристики фигуры.

Инструменты: акварель или гуашь.

Материалы: белая рисовальная бумага размером А4 формата (10 листов), карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.

Примеры работ





www.gratismalvorlagen.com

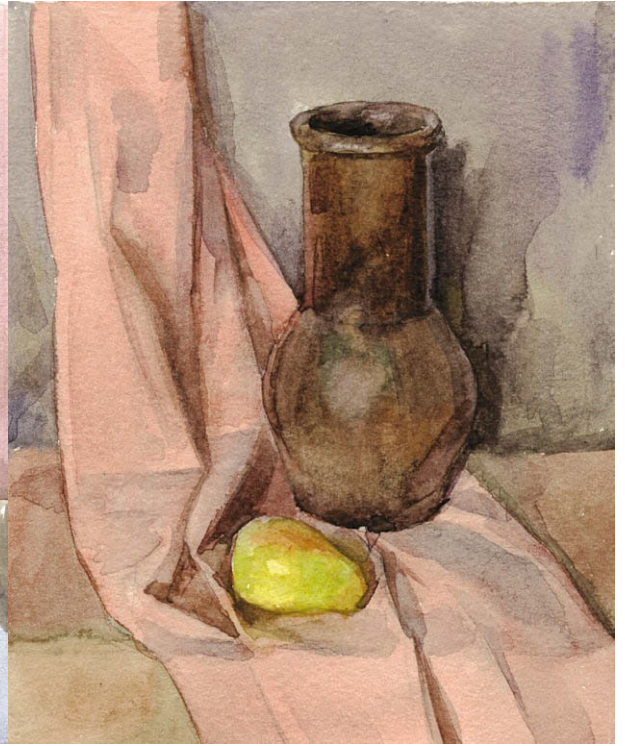


Figure 1

















Общие рекомендации

По всем вопросам, связанным с изучением дисциплины (включая самостоятельную работу), консультироваться с преподавателем.

III. Контроль и оценка результатов

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Живопись с основами цветоведения», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций, личностных результатов.

Студент должен уметь самостоятельно применить принципы колористики в решении конкретных задач. Практические задания дают возможность грамотно построить цветовые сочетания в соответствии с оптическими и психофизиологическими требованиями.

При решении конкретных колористических задач студент усваивает простейшие методы и навыки анализа колористических конструкций. Их соотнесение с функциональными и формальными качествами объекта предметно-бытовой среды.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		Критерии оценки результата
балл (оценка)	вербальный аналог	
5	отлично	Представленные работы высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, выполнены все предусмотренные программой обучения практические задания.
4	хорошо	Уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения практические задания выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

3	удовлетворительно	Уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения практических заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
2	не удовлетворительно	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения практических заданий не выполнено.